Министерство образования Свердловской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
Свердловской области
«Серовская школа – интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Утверждаю
Директор ГБОУ СО «Серовская ШИ,
реализующая АООП»
_____ С.В. Ахмедзянова
Приказ № 301 – од от 31.08.2026г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Музыкальный инклюзивный театр «Хохотушки»

Возраст обучающихся 7 - 16 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Гимадетдинова Марина Борисовна

г. Серов, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инклюзивный музыкальный театр «Хохотушки» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014 г. № 1598;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014 г. № 1599;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Образовательная программа дополнительного образования ГБОУ СО «Серовская школа - интернат».

Направленность программы – художественная.
Уровень освоения программы – базовый

Актуальность – Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

Отличительные особенности Программы: Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами актерского мастерства. В основе предмета соединены самые разные виды искусства:, искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения, и это то, что необходимо современному

человеку.
Театральная команда это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества как нравственность.

Адресат программы - дети 7-16 лет, интересующиеся искусством театра.

Объем и срок реализации программы: 340 часов, 3 года обучения;
1-й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;
2-й год обучения: 4 часа в неделю, 136 часов в год.
3-й год обучения 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Цель и задачи:
Цель Программы **-** формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.
Задачи:

Обучающие
-Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре
-Обучить основам актерского мастерства
-Обучить навыкам сценического движения.
- Обучить приёмам сценической речи

Развивающие
-Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
-Сформировать представление о театральной культуре.
-Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся,развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные
-Воспитать творческую личность
- Сформировать навыки самообучения,
- Приобщить к серьезному творческому труду.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции
развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание
дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской
идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России,
воспитание культуры межнационального общения.
Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:
-программы развития ГБОУ СО «Серовская ШИ, реализующая АООП»
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДО;
- традициях учреждения;

- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;

в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире,

в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где

ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и
- взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и
- отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:
принимаются все желающие по результатам знакомства с детьми и беседы с родителями

Формат организации образовательного процесса:
- очный;
- с использованием технологии дистанционного обучения.

Условия формирования групп: Разновозрастные.
Возраст обучающихся: 7–16 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. При собеседовании, прежде всего, проверяются: желание заниматься актерским мастерством.
На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и собеседования.
Наполняемость группы:
1 год - не менее 10 человек,
2 год - не менее 12 человек.
3 год - не менее 12 человек.
Особенности организации образовательного процесса:
Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план 1-го года рассчитан на 68 часов, 2-3-го года – 136 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.
Формы проведения занятий:
Основная форма обучения традиционное занятие. Также проводятся следующие формы занятий: встреча, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт ,конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческая мастерская и т.д.
Формы организации деятельности детей на занятии:
фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
*индивидуальная**:*** организуется для отработки отдельных навыков.
Материально-техническое оснащение:
Для успешной работы коллектива необходима материально- техническая база:
зал,
- стулья,
- магнитофон.
- микрофоны.
-зеркала
-видеокамера
-декорации
-реквизит
-костюмы

Планируемые результаты освоения программы.

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого дети учатся вырабатывать чувства партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения повыстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Ожидаемые результаты:

Личностные.

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Метапредметные

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- будет уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- будет иметь представление о коллективном творчестве.

Предметные

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания:
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- -будет владеть эмоциональной, зрительной. слуховой и механической памятью;
- знать о этике поведения в театральном пространстве
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

Ожидаемые результаты реализации программы - постановка спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в Международных театральных фестивалях, в творческих поездках.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»	**2**	1	**1**	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актера-основа творчества»	**3**	1	**2**	Творческое задание
3.	«Развитие фантазии и воображения по средствам музыкального театра»	**4**	1	**3**	Творческое задание
4.	«Беспредметное действие»	**4**	1	**3**	Этюд игра «Крокодил»
5	«Эмоциональная память»	**5**	1	**4**	Тематическая беседа
6	Этюды одиночные. Музыкальный рисунок.	**6**	1	**5**	Творческий отчет
7	Этюды одиночные « Животные.Темпо-ритм персонажа	**3**	1	**2**	зачет
8	Этюды одиночные «Предметы»	**2**	1	**1**	зачет
9	Этюды одиночные «Человек»	**3**	1	**2**	Творческое задание
10	Этюды групповые	**5**	1	**4**	Творческие конкурсы
11	Наблюдения за животными. Пластический рисунок	**3**	1	**2**	Творческая импровизация,игра
12	Чувство ритма, темпо-ритм	**3**	1	**2**	Творческие этюды
13	Сценическая речь. Работа со скороговорками	**5**	1	**4**	Творческий отчет
14	Техника дыхания. Техника речи	**5**	1	**4**	зачет
15	Работа над постановкой спектакля	**10**	1	**9**	выступление
16	Посещение спектаклей выставок, музеев	**4**	1	**3**	обсуждение
17	Итоговое занятие	**1**		**1**	Промежуточный контроль
	ИТОГО	**68**	16	**52**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Мы снова вместе»	**2**	1	**1**	Входной контроль Беседа
2.	Театральная азбука. «Внимание актера - основа творчества»	**9**	1	**8**	Дидактическая игра
3.	Мир художественных произведений. Сказочные персонажи. Артистизм и выразительность.	**6**	1	**5**	Творческий показ
4.	Этюды по сказкам	**6**	1	**5**	Творческий показ
5	Логика действия	**6**	1	**5**	Творческий показ
6	Внешняя характерность. Артистизм исполнения.	**4**	0	**4**	Классный концерт
7	«Пластический рисунок» Наблюдение и наблюдательность	**8**	1	**7**	Творческий показ
8	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	**6**	1	**5**	Творческий показ
9	Работа над образом	**12**	2	**10**	Творческий показ
10	Работа над ролью в музыкальном спектакле.	**10**	2	**8**	Творческий показ
11	Взаимодействие работа в команде	**7**	1	**6**	Работа с партнером
12	Работа с партнером	**7**		**7**	Творческое задание
13	Мизансцена.	**6**	2	**4**	Творческое задание
	Основа композиции.				
14	Индивидуальная работа над ролью	**11**	2	**9**	Творческий отчет
15	Работа над постановкой спектакля.	**24**	0	**24**	Прогон спектакля

16	Выступление. Показ спектакля	**5**	0	**5**	Выступление зрителем
17	Посещение спектаклей выставок, музеев	**6**	0	**6**	Обсуждение. беседа
18	Итоговое занятие	**1**	0	**1**	показ спектакля перед зрителем
	ИТОГО	**136**	16	**120**	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа-презентация о театральном искусстве. План работы на учебный год	**2**	1	**1**	Входной контроль Беседа
2.	Музыкальные жанры на театральной сцене	**9**	1	**8**	Дидактическая игра
3.	Музыка в жизни человека.Музыка звучащей речи	**6**	1	**5**	Просмотр видео спектаклей
4.	Сценическое действие и речь	**12**	2	**10**	Творческий показ
5	Актерское мастерство	**12**	1	**11**	Творческий показ
6	Ритмопластика и хореография.	**16**	1	**25**	Практика
7	Театральная игра	**8**	1	**7**	Творческий показ
8	Сценическая речь	**12**	2	**10**	Творческий показ
9	Актерское мастерство	**17**	3	**14**	Творческий показ Работа с партером
10	Работа над спектаклем.	**33**	3	**33**	Практика
11	Выступление. Показ спектакля	**4**	0	**4**	показ спектакля перед зрителем

12	Посещение спектаклей выставок, музеев	**4**	0	**4**	Выступление перед зрителем
13	Итоговое занятие	**1**	0	**1**	Обсуждение. беседа
	ИТОГО	**136**	16	**120**	

Содержание программы

1 года обучения

Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»

Теория**.** Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

«Внимание актера-основа творчества»

Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Внимание» Практика. Упражнения на внимание «пинг-понг» «снежный ком» и т.д.

«Развитие фантазии и воображения»

Игровые упражнения на фантазию и воображение.

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Развитие фантазии и воображения»

«Беспредметное действие» Теория просмотр видеозаписи М.Марсо, Л.Енгибарова

Театральные этюды, основы пантомимы

«Эмоциональная память», теория. Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память»

Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода» Этюды одиночные «Животные» теория наблюдения, посещение зоопарка

Практика использование актерского тренинга Галли театра.

Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе. Практика актерские этюды «Кресло» «Лампочка» «Гирлянда» «Чашка» и т.д.

Этюды одиночные «Человек». Теория : «Внимание актера»

Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.

Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы.

Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли.

Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания». Работа над постановкой спектакля.

Посещение спектаклей выставок, музеев Итоговое занятие

Планируемые результаты Личностные:

будет проявлять желание узнать новую информацию

-будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности

будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному

Метапредметные

будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи

будет адекватно воспринимать информацию

будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
иметь представление о коллективном творчестве
Предметные
-будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания
-будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
-будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
-знать о этике поведения в театральном пространстве
ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
Характер и характерность. используются самые простые упражнения «Превращения» постепенно усложняя поставленные задачи.
«шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.»
Этюды одиночные, животные, человек и предмет Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода
используя в разминки игры-упражнения по методике Галли театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети.
«В зоопарке» «Насекомые» «Стул» «Тяжелая работа» «Встать-сесть»
Этюды групповые Содержание изучаемого курса включает в себя **коллективные** упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.
«Хор» «Канат» «В автобусе» «В магазине» «Чужой»
Работа с партнером
упражнения с партнером являются упражнениями **на доверие,** что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе.
«Ведущий-ведомый» «Слепой» «Пластилинчики» «Робот» и т.д.
Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе**.
Сплачивание команды «чувство локтя» Через групповые этюды , конфликты, умение
«держать задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом.
«Плот» «Поезд» «Цепочка» «Волна» «Эхо» и т.д.
Сценическое действие, сценическое общение. составляют основу театральной деятельности.
«Глаголы» «Пунктир» «Слово-действие» «Любовь-ненависть» «Шоколад» «Подарок» и т.д.
Чувство ритма, темпо-ритм. В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпо-ритм спектакля.
«Часы» «Коробка скоростей» «Вечность» «Хлопки»
Мизансцена
Мизансцена - это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.
Обязательным
является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства

«Картины» «Скульптура» «Фотография» «На плоту» «Дырки» «Улица »

Основы композиции, пластическое решение. Работу над **композицией** следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам.

«Картины» «Эрмитаж» «Я скульптор» «На плоту»

«Сценическое движение»

Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

«Ветер» «Море» «Чайка» «Птица» «Цветок» «Игрушка»

Постановка танцевальных номеров.

«Музыкальные импровизации» «Танго», «Вальс», «Полька», «Рок-н-ролл».

Сценическая речь.

«Занятия со словом», являющимся основой театрального действия, необходимы, однако важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с детьми состоит в том, что

«речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать

«взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

«Паровоз» «Интонации» «Настроение»

упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик» «Снежок» «Стена» «Ветер»

Техника дыхания. Работа над произношением.

разминка речевого аппарата является обязательными каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

«Свеча» «Феи и великаны» «Ха-ха» «Эхо»

В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства.

Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений.Навыки, приобретенные детьмина занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

В результате занятий дети должны уметь произвольно концентрировать внимание на заданном объекте в процессе индивидуальной, парной и групповой работы; уметь под руководством педагога, а также самостоятельно контролировать уровень мышечного напряжения всех участков тела, частично освоить владение «публичным одиночеством» как способностью к подлинному мыслительному процессу и выступлению перед соучениками.

Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене. Программа второго года направлена на решение тех же задач, что и программа 1 года обучения. Но наряду с прежними формами занятий возникают и новые направления.

Отличительной особенностью работы является тренинг над эмоциональной

выразительностью актера. Так же одним из основных и наисложнейших разделов актерского мастерства считается **психологический жест**. Именно этот раздел развивает тему познания себя и окружающих, заложенную в программу первого года обучения.
Развитие ребенка неотделимо от моральных проявлений. В этот период жизни он не только общается, но во многом и «мыслит» при помощи тела больше, нежели при помощи речи. Работа над эмоциональной выразительностью, над жестом оказывается очень полезной для ребенка именно в процессе самопознания и способности к восприятию других людей.
Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.
Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события.
Групповые этюды , конфликты, умение «держать задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.
Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе.

2 год обучения

Обучающие задачи:
продолжить ознакомление с основами актерского мастерства,работа над артистизмом и выразительностью
-обучить способностям передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
-обучить этике поведения в театральном пространстве
обучить понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
-дать знания об истории театра, как вида искусства
Развивающие:
будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей, воспитание лидерских качеств.
Воспитательные:
прививать любознательность и способность критически мыслить;
воспитывать умение сотрудничать с людьми;
воспитывать доброжелательное и терпимое отношение;
воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
развивать самостоятельность и навыки самообслуживания;
воспитывать лидерские качества*;*
Планируемые результаты:
К концу 2 года обучения дети должны уметь:
– выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
–придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в в пределах сюжета);
–развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

–строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
–рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
–построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
–выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
–коллективно прохлопать заданный ритм;
–обозначить ритм разными простыми физическими действиями;
–выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
–двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
–уметь произвести текст из 2-3 стихотворных строчек, написанных простым размером, в ходе
выполнения упражнения;
-уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
-уметь пересказать 2-3сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;
-знать наизусть отрывки из 3-5 стихотворений ;
- назвать 3-5 русских поэтов и рассказать стихотворении;

Все типы заданий, заложенные в программе 1 года обучения, развиваются на втором году, постепенно усложняясь. Вместе с тем, добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.
Дети должны уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению и пониманию.

3 год обучения.
Основы театральной культуры.
Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.
Музыкальные жанры на театральной сцене
Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражѐнные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижѐр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.Песня.Танец.Марш. Построение и перестроение под музыку.Пластические,ритмические,интонационные импровизации под музыку.
Музыка в жизни человека.
Танцы, игры и веселье. Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
Сценическое действие и речь
Дикция – вежливость актёра Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. 15 Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения). Решение практических задач, упражнений на

внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Грим, костюм, сценическое общение.

Актерское мастерство.

Творческое воображение.Внимание.Память**.**Предполагаемые обстоятельства.Творческие этюды и импровизации.

Ритмопластика и хореография.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Пластико -хореографическое владение телом. Сюжетные игры.

Сюжетные танцы. Ритмикопластический спектакль.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Сценическая речь

Дыхательная и артикуляционная гимнастика,голосовой тренинг.Автоматизация и дифференциация звуков.Формирование грамматического строя речи. Юные чтецы.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль- оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм,внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. ***Промежуточный контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Формы выявления результатов:
Педагогическое наблюдение
Анкетирование
Тематические беседы Опрос
Прослушивание
Фестиваль
Конкурсы Соревнования Концерт
Взаимообучение детей
Диагностическая игра
Контрольное задание Открытые и итоговые занятия
Творческие работы

Психолого-педагогическое сопровождение.

- анкеты для детей анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей тетрадь отзывов о спектаклях.

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.
2. изд. 3-е, Искусство, 1952г.
3. Встречи с Меерхольдом. Москва ВТО 1967г.
4. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова М.: Искусство, 1970 г
5. КристиГ. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970
7. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
8. Енгибаров Л. Клоун с осенью в сердце» М 2003
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики» М ВТО 1984
10. РутбергИ.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1988
11. СавковаЗ.В. Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988
12. ТолшинА.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды.- М.: Просвещение,19
14. Чехов М.А «Об искусстве актера»

Список литературы для детей

15. Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965
16. Сказки народов Мира. М.!965
17. Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО
18. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.
19. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
20. Чехов М.А «Об искусстве актера перечень электронных ресурсов

Информационные ресурсы

21. https://vk.com/voice_of_broadway «Всё о вокале»
22. https://vk.com/stdrf Союз Театральных деятелей России
23. https://vk.com/artvinci Театральная гостиная VINCI
24. www.mariinsky.ru // prim.mariinsky.ru // alania.mariinsky.ru Мариинский театр
25. федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
26. Информационный портал «Дополнительное образование» http://www.dopedu.ru/
27. Интернет-журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.ru/
28. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежиhttp://www.patriotvrn.ru